

56. Oktobarski salon LJUBAVNI ZANOS

Kustos: Dejvid Eliot, Velika Britanija

od 23. septembra do 6. novembra 2016. godine

Muzej grada Beograda, Resavska 40b
Kulturni centar Beograda (Likovna galerija, galerija Artget i Podroom)

Le plaisir d'amour ne reste qu'un moment, Le chagrin d'amour dure toute la vie.
Ljubavni zanos traje tek trenutak. Ljubavni jadi traju čitav život. Žan Pol Egid Martini

Prvi Jesenji salon (Salon d'Automne) održan je u Parizu 1903. godine, u nastojanju da se omogući izlaganje umetnicima koji nisu imali gde da prikazuju svoje radove, što je predstavljalo jedinstven odgovor odsustvu sluha vladajućeg umetničkog sloja tog vremena. Bile su izložene slike do tada još neafirmisanih umetnika: Pjera Bonara (Pierre Bonnard (1867–1947)), Anrija Matisa (Henry Matisse (1869–1954)), Fransoa Pikabije (François Picabia (1879–1953)), Pola Gogena (Paul Gauguin (1848–1903)) i mnogih drugih.

„Na ovom, 56. Oktobarskom salonu, svojevrsnom “dalekom rođaku“ pomenute inicijative, želeo bih da napravim omaž toj slavnoj prošlosti – prikazivanjem radova brojnih umetnika koji još uvek nemaju pristup međunarodnim platformama, i to rame uz rame s delima renomiranih umetnika. Izložba će, takođe, prikazati šta prolazno zadovoljstvo i njegova suprotnost znače u umetnosti danas.

Godine 1784, Žan Pol Egid Martini (Jean-Paul-Égide Martini (1741–1816)) komponovao je “Ljubavni zanos” (*Plaisir d'Amour*), klasičnu ljubavnu pesmu, zasnovanu na poemi Žan-Pjer Klarisa de Florijana (Jean-Pierre Claris de Florian (1755–1794)). Florijan je, poput nebrojenih žrtava terora Francuske revolucije, umro 1794. Ipak, reči njegove pesme odzvanjaju kroz vekove, te i danas prenose poruku, istovremeno i večnu i prolaznu, kako u originalnom – Martinijevom aranžmanu, tako i u drastično izmenjenoj – kič verziji.

Imajući u vidu te istorijske kontraste i paradokse, ovaj Oktobarski salon biće posvećen ulozi emocije u savremenoj umetnosti i načinima na koje se ona može dočarati, a da to ne bude niti banalno niti kič. To može obuhvatiti ne tako jednostavna zadovoljstva ljubavi, humora, straha, kao i bilo koju drugu perspektivu, kakvu umetnost pruža na temu krhkosti ljudskog postojanja i života, a koja opet, sama po sebi, može ostvariti trenutani ili trajan uticaj. Radovi mogu biti u bilo kom formatu ili mediju.“ Dejvid Eliot

56. Oktobarski salon predstaviće radove šestdesetak umetnika iz Srbije, sa Balkana a i šire, koji su ili direktno pozvani od strane umetničkog direktora da učestvuju na Salonu ili su izabrani putem javnog konkursa koji je bio ograničen kada je reč o starosnoj dobi aplikanta i geografskom poreklu, a shodno ideji koncepta umetničkog direktora.

Ovaj, 56. Oktobarski salon biće održan u prostoru Muzeja grada Beograda i u galerijama Kulturnog centra Beograda (Likovna galerija, Artget galerija i Podroom) od 23. septembra do 6. novembra 2016. godine.

Dosadašnji kustosi međunarodnih izdanja OS-a bili su: Anda Rotenberg, Darka Radosavljević i Nebojša Vilić, Rene Blok, Lorand Heđi, Bojana Pejić, Branislava Anđelković, Johan Puset i Selia Prado, Alenka Gregorič i Galit Eilat, Mika Hanula i Branko Dimitrijević, kustoska grupa Red Mind(ed), Nikolaus Šafhauzen i Vanesa Džoan Miler.